

# Freu dich sehr, o meine Seele

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 70 "Wachet! Betet! Betet! Wachet!"  
zum 26. Sonntag nach Trinitatis / 21. November 1723 / Originaltonart: G-Dur

Text: Jakob Ebert 1601  
Mel: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the Soprano and Alto parts, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The lyrics are: Freu' dich sehr, o mei-ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual, weil dich nun Chris - tus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal.

Musical score for the second system, measures 9-17. The score continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: Sei - ne Freud' und Herr lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den


Musical score for the third system, measures 18-25. The score concludes the vocal and instrumental parts. The lyrics are: En geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie ren.

# Freu dich sehr, o meine Seele

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Choral Nr. 7 aus der Kantate BWV 70 "Wachet! Betet! Betet! Wachet!"  
zum 26. Sonntag nach Trinitatis / 21. November 1723 / Originaltonart: G-Dur

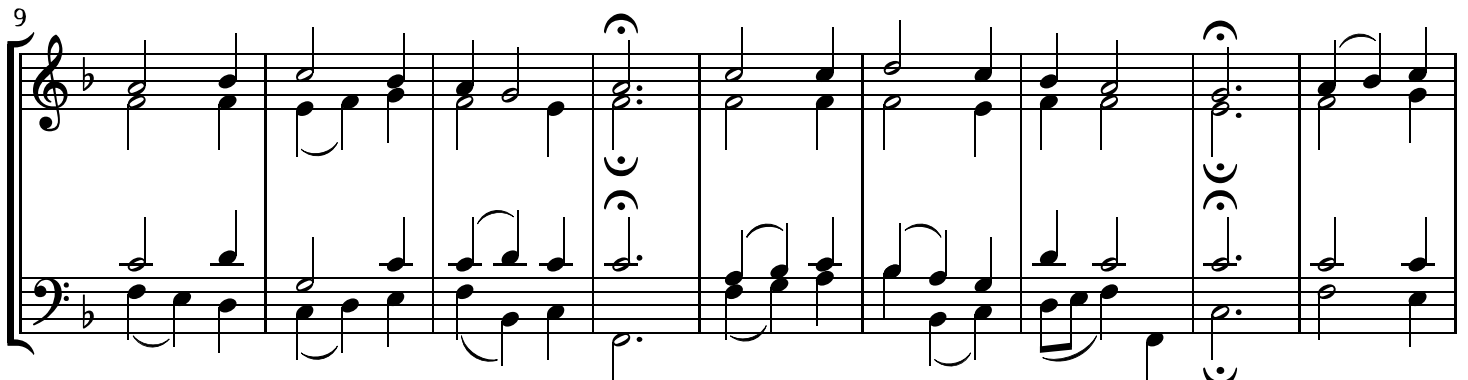
Text: Jakob Ebert 1601  
Mel: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ



S  
A

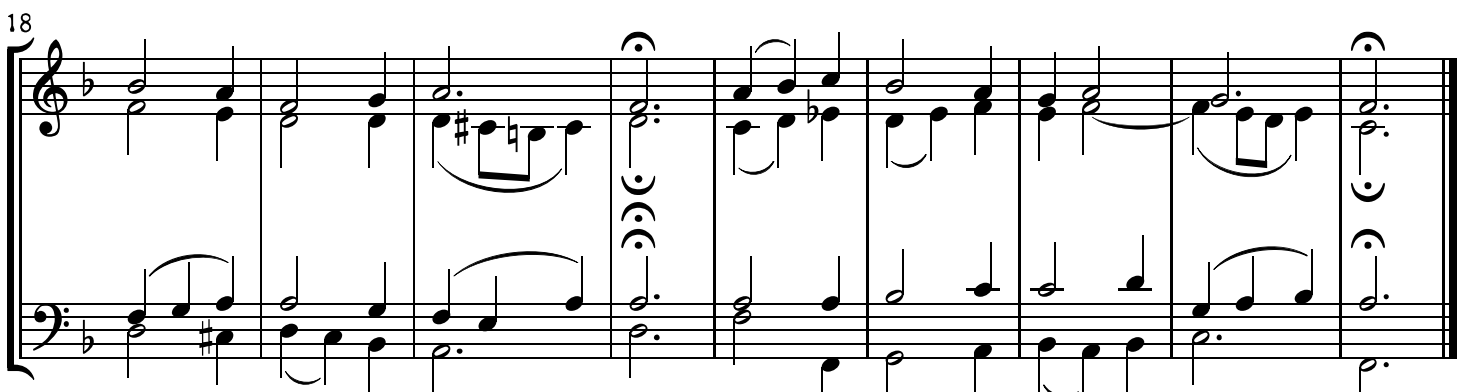
T  
B

Freu' dich sehr, o mei-ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual,  
weil dich nun Chris - tus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal.



9

Sei - ne Freud' und Herr lich - keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den



18

En geln ju - bi - lie - ren, in E - wig - keit tri - um - phie ren.