

Heiligste Dreieinigkeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Arie Nr. 3 aus der Kantate BWV 172 "Erschallet, ihr Lieder"
zum 1. Pfingstfesttag / 20. Mai 1714 / Originaltonart: C-Dur bzw. D-Dur

Text: wahrscheinlich Salomo Franck

The musical score is arranged for Trompete 1+3, Trompete 2, Pk., SoloBass, and B.C. The lyrics are in German and are placed below the vocal line (SoloBass/B.C.).

Hei - lig - ste Drei - fal - tig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der Eh -

komm doch in der Gna - den - zeit, komm doch in der Gna - den -

zeit bei uns ein - zu - keh - ren, komm doch, komm doch die Herr - zens - hüt - ten, sind sie gleich ge - ring und

16

klein, komm doch, komm und laß dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei uns

19

ein, komm und laß dich doch er - bit - ten, komm und zie - he bei uns

23

ein! Hei - lig ste Drei - ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der Eh - ren.

28

Heiligste Dreieinigkeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Arie Nr. 3 aus der Kantate BWV 172 "Erschallet, ihr Lieder"
zum 1. Pfingstfesttag / 20. Mai 1714 / Originaltonart: C-Dur bzw. D-Dur

Text: wahrscheinlich Salomo Franck

Trompete 1-3

The image displays a musical score for three trumpets (Trompete 1-3) in 4/4 time. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is labeled 'Trp1' and 'Trp3', while the bottom staff is labeled 'Trp2'. The first system includes the instruction 'Trompete 1+3' above the top staff and 'b.c.' (basso continuo) below the bottom staff. The second system includes the instruction 'Trompete 2' above the bottom staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Heiligste Dreieinigkeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Arie Nr. 3 aus der Kantate BWV 172 "Erschallet, ihr Lieder"
zum 1. Pfingstfesttag / 20. Mai 1714 / Originaltonart: C-Dur bzw. D-Dur

Text: wahrscheinlich Salomo Franck

Solobass + b.c.

Musical notation for measures 1-3. The Solo Bass part is on a single staff with a bass clef and a 4/4 time signature. The B.C. part is on a grand staff with two bass clefs. The Solo Bass part is mostly rests, while the B.C. part plays a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measures 4-6. The Solo Bass part has lyrics: *Heiligste Dreifaltigkeit, großer Gott, großer*. The B.C. part continues the accompaniment.

Musical notation for measures 7-9. The Solo Bass part has lyrics: *Gott, großer Gott der Eh*. The B.C. part continues the accompaniment.

Musical notation for measures 10-12. The Solo Bass part has lyrics: *komm doch in der Gnadenzeit, komm doch in der Gnadenzeit bei uns einzukeh*. The B.C. part continues the accompaniment.

Musical notation for measures 13-15. The Solo Bass part has lyrics: *ren, komm doch, komm doch die Herrzens hütten, sind sie gleich gering und*. The B.C. part continues the accompaniment.

16

klein, komm - doch, komm und laß dich doch er - bit -ten, komm und keh - re bei uns

19

ein, komm und laß dich doch er - bit -ten, komm

22

und zie - he bei uns ein! Hei - lig ste Drei - ei - nig -

25

keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott. gro - ßer Gott der Eh - ren.

28

Heiligste Dreieinigkeit

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Arie Nr. 3 aus der Kantate BWV 172 "Erschallet, ihr Lieder"
zum 1. Pfingstfesttag / 20. Mai 1714 / Originaltonart: C-Dur bzw. D-Dur

Text: wahrscheinlich Salomo Franck

Pauken in c, G

b.c. Pk.

4

8

11

18

23

28